

26-12-2001

Другое зрение

Челябинские композиторы, как ни странно, пишут о прекрасном

Своеобразным продолжением недавно прошедшего в Челябинске фестиваля камерной музыки стали вечера современной музыки, организованные академией культуры, галереей современного искусства "OkNo" и городским отделением Союза композиторов при поддержке института "Открытое общество". В трех концертах, прошедших по инициативе заслуженного артиста России Адика Абдурахманова, привлекает внимание музыка челябинских композиторов. В большинстве своем они пишут о... прекрасном. О том, чего так не хватает сейчас в жизни и искусстве. Наши земляки, они ходят по тем же, что и мы, улицам, но видят жизнь иначе.

Анатолий Кривошей приоткрыл тайну своего вдохновения в посвящении "Элегии памяти Иосифа Бродского". О своем любимом поэте композитор знает все, что возможно, собрав в домашней библиотеке его книги - стихи, диалоги, высказывания, в том числе о музыке. На кончину поэта Кривошей написал свое произведение, взятое в репертуар знаменитым Владимиром Спиваковым. Эта музыка подобна волнам моря и плывущему кораблю. Бьют часы, гремит гром, бушует стихия, слышится печальный еврейский речитатив.

Две премьеры Ларисы Долгановой "Каприччио" и "Мелодия" женственны и поэтичны. Их немного французскую песенность, широкое дыхание оркестра и обязательные для творческой манеры композитора соло фортепиано, прекрасно сыгранные автором и студенткой Челябинского высшего музыкального училища А. Магергут, не смогло испортить неудачное соло первой скрипки учебного камерного оркестра Челябинской академии культуры и искусства. Образы этой возвышенной музыки нашли свое продолжение в радостном "Русском концерте памяти Сергея Прокофьева" Елены Попляновой. Пользуясь элементами музыкальной речи, ставшими знаковыми для Прокофьева, автор провела слушателей от стилизованной под классику первой части через романтику вальса второй прямо к солнечному финалу.

Татьяна Шкербина показала свое творчество с различных сторон: от "Променад-сюиты", музыки отдыха, до элитарного концептуального струнного квартета. В последнем она философствует на темы бытия, в первом улыбается, то весело, то иронично, используя перепевы "Шумел камыш", "Взвейтесь кострами" и цыганского романса в стиле русского лубка. Сочная, словно живопись Малявина или Кустодиева, "Променад-сюита" имела успех и на бис завершила первый концерт.

Во втором концерте Виктор Козлов и Елена Поплянова не побоялись поставить свои ранние опусы рядом с произведениями Шостаковича, Шнитке, Слонимского и Пейко. Знакомство с сочинениями четырех мэтров отечественной музыки было, безусловно, интересно слушателям, но не всегда воплощено с достаточным мастерством. Хорошие скрипачи, виолончелисты, пианисты, соединяясь в ансамбли, созданные "на случай", не всегда выдерживали сражение со сложным текстом. Более удачными оказались дуэты Людмилы Екимовой (фортепиано) с Наталией Татаринской (альт) и с Адиком Абдурахмановым (флейта).

В концертах прозвучала музыка бывших челябинцев Льва Мигачева, ныне живущего в Мексике, и Леры Авербах из Америки. Они не теряют связи с малой родиной, и правильно делают, потому что в Челябинске складывается своеобразная композиторская школа, талантливая и достойная не только камерного признания.

Наталия КОНОПЛЯНСКАЯ