

Цивилизация сбросила кожу

Студенты журфака демонстрируют эстетику индустриального упадка

ВЫСТАВКА

Мария Орлова

ЧЕЛЯБИНСК

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ОКНО» ПРЕЗЕНТУЕТ НОВЫЙ ПРОЕКТ — ФОТОВЫСТАВКА «ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ». В СВОБОДНОЕ ОТ УЧЕБЫ ВРЕМЯ СТУДЕНТЫ-ЭНТУЗИАСТЫ БРОДЯТ С ФОТОАППАРАТОМ ПО ЗАКОУЛКАМ РОДНОГО ГОРОДА И СНИМАЮТ ИЗНАНКУ МЕГАПОЛИСА. ЗАЧЕМ?

Более 50 фотографий представили на суд зрителей неизвестные фотографы-любители. Шесть студентов разных курсов с факультета журналистики называют себя «сообществом сталкеров». Они ходят «на вылазки» и снимают не красоты большого города, а индустриальные техногенные пейзажи: полуразрушенные заводы и узловатые Карабаша. Эта выставка в галерее современного искусства входит в проект «Фотосезон».

«Сообщество сталкеров» студенты создали в прошлом году, обосновав свою странную любовь к безобразному: их привлекает «упадническая красота заброшенных индустриальных объектов». Потому что красивые фасады стали просто декорациями, а «разрушенность» придает объекту особую энергию. Поэтому они ходят в поисках кадра не по городским паркам и лесным опушкам в стиле Шишкина — они ищут щербатые от выбитых окон дома, обшарпанные двери, крылечки, стены. Все — в эстетике и по мотивам фантастического мира Стругацких и «Сталкера» Андрея Тарковского. «Конечно, нас считают сумасшедшими, особенно милиционеры, — говорит Дарья Беспалова, одна из авторов фотографий. — Когда мы снимали на элеваторе, нас не поняли и просто попросили уйти!»

Студенты снимают «зону отчуждения» — ни в одном их кадре нет человека. Однако острым экологическим или социальным высказыванием эти работы нель-

зя назвать — даже злополучный Карабаш выходит на их фотографиях довольно мило. «Ребята хотя бы равнодушны, — говорит директор галереи, искусствовед Светлана Шляпникова. — Очень трогательно выглядят все эти старые объекты, в которых еще сохранилась жизнь».

В «сталкерской» эстетике оформлена и вся выставка. В одном зале от фотографии к фотографии приходится ходить по доскам — предполагается, что вместо кафельного пола здесь должна быть вода, под которой разбросанные в художественном беспорядке шестеренки и прочие механизмы будут выглядеть более зловеще. Хорошо еще, что авторы не требуют от посетителей кидать перед собой гайку на бинтике, которую в качестве артефакта выдают при входе в «зону».

Выставочное пространство «зоны» формируют не только фотографии городских аномалий — атмосферу создает старый холодильник, два противогАЗа, мясорубки, заправленные магнитофонной лентой, и сломанный телевизор, который показывает одну только черно-белую рябь.

Челябинские «сталкеры» находят для себя очень красивую формулу: «мы снимаем сброшенную кожу цивилизации». Конечно, профессионалы в стиле industrial снимают более свежо и легкомысленно, но во взгляде студентов есть какая-то особая искренность и чуткость: в действительности они показали нам то, что одновременно есть начало и конец человеческой мысли. Впрочем, они довольно серьезно играют в «сталкеров»: настоящий Сталкер каждый раз искал в «зоне» заветную комнату, в которой исполняются все желания. Челябинские «сталкеры» в поисках своего сакрального места собираются в Припять — город, неподалеку от которого расположена Чернобыльская АЭС.

Среди старых противогАЗов и мясорубок пейзажи с разрухой смотрятся более органично.

