

ВЕРНИСАЖ

# ПЬЕСЫ ДЛЯ ПОЧТОВОГО ЯЩИКА

## В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ОКНО» СТАРТОВАЛ MAIL-ART ПРОЕКТ

25 художников из городов России — Москвы, Саратова, Казани, Нижнего Новгорода, Уфы, Екатеринбурга, Челябинска — еще летом прошлого года приступили к созданию рисунков, которые затем переносились на открытки, становясь основным ее украшением. Mail-art проект называется «Десять маленьких пьес для почтового ящика».

Ирина БОГДАНОВА  
Фото Вячеслава ШИШКОЕДОВА

Театральная художница из Челябинска Юлия Безштанко рассказала, например, что она, прежде чем создать свое творение — маленькую стандартную открытку, — расстелила на полу лист ватмана и изрядно потопталась на нем, предварительно нанеся на ступни черную краску. Затем сфотографировала несколько созданных таким образом композиций, уменьшила формат. К каждой из открыток девушка подобрала цитаты из любимых книг. Они расположились на обратной стороне, вместо послания. «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Колесо времени» Кастенеды, цветаяевская «Психея», Бродский... Открытки Юлии настраивают на философско-лирический лад. Созерцая их, поневоле задумываешься о быстротечности отдельного мгновения и времени в целом.

Но есть открытки и шуточные, ернические. Есть оформленные в виде плакатов. Есть содержащие всего два цвета — белый и черный, а есть очень колоритные. К таковым относятся, например, композиции «Все вспоминаю» Александры Круконикой (Екатеринбург), «Картины ветра» Ольги Хан (Москва), красочные рисунки Айрата Теретулова (Уфа).

Mail-art, или искусство почтовых отправлений, родилось как течение постмодернизма в 50-е годы минувшего столетия в США. Художник Рэй Джонсон начал использовать почту для послания своих рисунков друзьям. Не путем вложений в письма, а прямо на открытках! Его продолжатели пошли дальше. Со временем вместо открыток стали использовать любой подручный материал — салфетку из ресторана, подставку под пиво, кусочек обоев, картон. Даже осенние листья!

Инициатива Джонсона вылилась в новое художественное движение со своими правилами и статусом. Одно из основных правил mail-art: посла-



▲ Встреча на вернисаже.

ние обязательно должно пройти через почту, иметь реальные штампы. Забавно наблюдать, что на некоторых из представленных на выставке открытках живописцы, не желавшие изменить своему свободному нраву, наперекор общепринятым стандартам и требованиям наклеивали марки подчеркнuto хаотично, наносили цифры индексов криво. Но далекие от изысков почтовые работники, видимо, привыкли ко всему. Недрогнувшей рукой к таким произведениям припечатан штампель. Адресат на открытках один: ху-

дожница Светлана Шляпкинова из Челябинска. Она и Андрей Суздаlev из Москвы являются кураторами проекта. Они «копили» у себя послания, формировали их затем в экспозицию. От идеи до воплощения замысла ушел один год. «Десять маленьких пьес...» были уже представлены в Москве, в Государственном выставочном зале «Галерея XXI века». Второй остановочный пункт — Челябинск. Постепенно выставка побывает во всех девяти городах, обозначенных на обратной стороне посланий.



▲ Художница Юлия Безштанко и ее открытки.



▲ Иногда увиденное озадачивало...