

## «ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ»

Сегодня в Челябинской картинной галерее — презентация проекта «Почтовая открытка. Челябинск начала XX века»

## Город по почте



г. ЧЕЛЯБИНСКЪ. Екатеринбургская ул.  
 Екатеринбургская улица (ныне улица Кирова). В здании на углу улиц Екатеринбургской и Заречной (затем она называлась улицей 8 Марта) до революции был ресторан «Ялта», в советское время — швейный цех. Здание снесено при строительстве цирка.

Уникальный комплект фотооткрыток позволяет увидеть, каким был Челябинск в первой четверти XX века. Впервые прошлое предстает столь отчетливо и ясно — это стало возможным благодаря компьютерной графике. На открытках показан практически весь старый Челябинск, от железнодорожного вокзала до западных окраин. Некоторые места узнаваемы и по сей день, иные фотографии вызывают горечь об утраченном. Таковы изображения Христорождественского собора, на месте которого сейчас стоит оперный театр, Покровской церкви, Одигитриевского женского монастыря. Но исторические ценности имеют свойство не только исчезать, но и появляться. Еще 10 лет назад нужно было пояснять, где был расположен фонтан «Первая любовь», а сейчас все и так знают, что эта чудная скульптурка находится в горсаду имени Пушкина.

На обороте каждой открытки есть сопроводительный текст. В нем разъясняется, как назывались раньше улицы и здания и что сейчас находится на их месте. Например: «Скобелевская улица (ныне улица Коммуны). Справа — гостиница «Номера М.И. Дядина». В настоящее время в здании размещены службы ГУВД». Для составления пояснений Абраму Львовичу Каплану, полковнику внутренней службы в отставке, легенде пожарной охраны области, известному филателисту и филокартисту, пришлось пролистать не один десяток книг. Именно почтовые открытки из коллекции Каплана послужили основой для современного издания.

Мода на открытое письмо пришла к нам из Европы в конце XIX века. Открытка позволяла компактно и дешево отправить сообщение. Интересно, что оборотом открытки считается сама картинка. С развитием фотографии стало модно печатать городские пейзажи. В дореволюционной России этим занимались четыре-пять издательств, открытки продавались в киосках на железнодорожных станциях. Это было очень удобно — на одном из оригиналов, запечатлевшем ресторан «Ялта», отправитель написал: «Были здесь».

50 лет назад Абрам Львович Каплан стал собирать старые открытки. В разных городах ходил по антикварным магазинам, обменивался с другими коллекционерами. В результате набралось около ста фотографий старого Челябинска, из которых директор издательства «Крокус» Игорь Бухарин отобрал 40 наиболее интересных.

Для презентации проекта галерея современного искусства «ОкНо» подготовила репродукции открыток, увеличенных до формата А4. Открытие выставки сначала планировалось в подвальчике театра-студии «Манекен» — постоянном месте жительства галереи. Однако там накануне прорвало трубу. Пришлось перенести выставку в Челябинскую картинную галерею, и кажется, это даже к лучшему. Где еще показывать городское прошлое, как не в торговом доме братьев Яушевых (сейчас там находится «картинка») — уникальном сооружении, расположенном в исторической части города. Тут же перекресток улиц Сибирской (Труда) и Уфимской (Кировка). Выходишь с выставки на свежий воздух — и почтовые открытки оживают перед глазами.

**Олеся ГОРЮК**

**В ноябре нас ждет еще один интересный проект галереи «ОкНо» «Десять маленьких пьес для почтового ящика». Он познакомит челябинцев с «mail art» — одним из актуальных направлений современного искусства. Оказывается, есть много художников, которые любят рисовать открытки, и это не традиционные букеты цветов, а нечто совершенно иное. Все экспонаты будут присланы на эту выставку по почте.**