

Галерея «Окно» синтезирует новое искусство

Новая челябинская галерея современного искусства «Окно» представила необычный проект. Уютное помещение галереи стало единым пространством для фото-, театрального проекта «Пипл+Бабы». Фотограф из Екатеринбурга Ильдар Зиганшин привез около пятидесяти глянцевых портретов из серии «Пипл». А челябинская Мастерская новой пьесы «Бабы» показала спектакль «Тень дерева» по пьесе Е. Нарши.

Понятие «окно» прямо или косвенно присутствовало в этот вечер во всем. Фотографии Ильдара Зиганшина ограничены рамками, через которые, как через окно, вы смотрите на фотодействительность. В спектакле «Тень дерева» главный герой разговаривает со своим деревом, которое «обрамлено границами окна». Да и в помещение самой галереи любопытные мальчишки заглядывали через стеклянную дверь, как в окно, отделяющее мир современного искусства от реальной действительности.

Екатеринбургский «вольнонаемный художник-любитель» (как сам себя называет) Ильдар Зиганшин по профессии — архитектор. В душе же он всегда был и остается настоящим хиппи-бунтарем. Поэтому-то непифосным хиппийским словечком «Пипл», что в переводе с английского означает «народ», и назвал он эту фотоэкспозицию. Перед нами — мужчины и женщины разного возраста и цвета кожи. Они живут в Амстердаме, Торонто, Нью-Йорке, Москве или Екатеринбурге. Люди обыкновенные или же звездно-известные. Стоят вполборота, «смотрят» на вас причудливо выбритым затылком, выпускают клубы сигаретного дыма, растворяются в свете ночных неоновых вывесок. Глобальный фото-mix из людей, увиденных Зиганшиным на протяжении 1983—1998 годов.

Около половины героев фоторабот Ильдара в галерее «Окно» — это нынешние легенды русского рока. Молодых Бориса Гребенщикова, Настю Полеву, Вячеслава Бутусова (с последним фотограф учился на одном курсе) он запечатлел в черно-бело-зеленых тонах. Фотографии напоминают черно-белое кино, которое, став классикой, ушло в прошлое. Видимо, Зиганшин предчувствовал, что время былого драйва, истинной, а не наигранной энергетики рок-н-ролла образца 80-х годов, канет в Лету. А значит, не будет больше и подобных фотографий. Те же, что остались, если перефразировать Владимира Набокова, передадут свойства того времени.

Молодой челябинский театральный коллектив Мастерская новой пьесы «Бабы» в своих спектаклях тоже отражает характерные приметы современной жизни. В постановке «Тень дерева» персонажи Человек в комнате (Алла Точилкина), Кто-то по поводу мусора (Юлия Резниченко), Нелюбимый человек (Янина Кривоспицкая) и Любимый человек (Наталья Сколова) пытаются решить проблему нашего времени — засилье ненужной информации, не контролируемой человеком.

«БАБЫ» — именно современный театральный коллектив. Он свободно вписывается и в стандартное помещение со сценой и зрительным залом. И в

небольшом пространстве галереи «Окно», без специальной сцены, спектакль Мастерской не менее внятен. Он просто становится похож, если можно так выразиться, на ожившую инсталляцию.

Очередная попытка синтеза двух видов искусства состоялась. После проекта «ПИПЛ+БАБЫ» галерея «Окно», быть может, захочет так же органично «скрестить», например, кино с танцевальным искусством, искусство выращивания пальм в домашних условиях с игрой уральских ди-джеев... Ведь говорил же как-то яркий представитель современного искусства Олег Кулик о том, что «искусство — не массаж, который заставляет тебя расслабиться и забыть обо всем, оно должно в образных формах заставить подумать о неких существенных проблемах».



Ильдар Зиганшин
Из цикла «Пипл»