

«Бабы» возьмутся за Чехова

Мастерская новой пьесы подводит итоги антинаркотической акции

Молодой челябинский театральный коллектив Мастерская новой пьесы «Бабы» подвел итоги своей антинаркотической акции, в ходе которой шесть раз была показана документальная пьеса английского драматурга Ребекки Причард «Дворовая девчонка» и проведено социологическое исследование зрителей.

Субкультура «джанки» (людей, сидящих на героине и других опиатах) во второй половине XX века чуть ли не пропагандировалась западными «культурными» кинематографистами, писателями и музыкантами. Ломка, серая кожа, разрыв социальных отношений, обочина жизни, ранняя смерть — вот образ наркомана, культивируемый масс-медиа. Однако освещение этой темы в культурном контексте истории подражало таким образом и борьбе против этой самой наркомании. Казалось, только ленивый не обсуждал эту тему.

Однако в Челябинске только в прошлом году молодым театральным коллективом Мастерская новой пьесы «Бабы» впервые в городе была проведена беспрецедентная антинаркотическая акция-спектакль «Дворовая девчонка». «Бабы» — это практически единственный театральный коллектив в России, который посредством своего спектакля работает едва ли не наравне с городскими реабилитационными наркоцентрами.

Спектакль «Дворовая девчонка» поставлен по документальной пьесе («вербатим») английского драматурга Ре-

бекки Причард. Четыре девчонки из провинциального двора Англии в свои шестнадцать познали «прелести» героиновой ломки, беременность, тюрьму. Отсутствие каких бы то ни было декораций, минимум костюмов, всего пару раз звучащая песня Ника Кейва да речитатив одной из девчонок («Кто ты, кто ты, кто ты, что ты сделал для хип-хопа?»), максимум разбросанных по всему залу «Манекена» шприцев из-под «ширева», ненормативная лексика... «Это реальный спектакль про реальную жизнь», — сказала одна из зрительниц.

Цифры социологического опроса, проведенного «Бабами» в этом месяце, заставляют задуматься. Из около трех тысяч молодых людей от 13 до 26 лет пробовали какие-либо наркотики две трети опрошенных, не употребляли — всего 366 человек и не желают попробовать — только 75.

Эти результаты в очередной раз подтверждают очевидную мысль. Акциями по распространению книг против наркотиков или автобусами с клоунами, привлекающими внимание разве только трехлетних детишек, дело не сдвинуть с мертвой точки. «Бабы» же показали, что разговор на банальную тему может встретить заинтересованный отклик. Ни один из зрителей не ушел во время спектакля из зала, реакция — самая полярная: от резкого возмущения до слез или смеха как защитной реакции на происходящее на сцене. Но вот парадокс: это — реаль-

ное доброе дело, но на него у Мастерской новой пьесы «Бабы» до сих пор нет ни средств для аренды помещения, ни постоянной репетиционной площадки, ни зарплаты, нет и статуса театра. Даже билеты они распродают сами.

А между тем, пожалуй, ни один челябинский театральный коллектив не может сейчас похвастаться такими успехами на международных фестивалях за минувший год. Впрочем, Мастерская новой пьесы не собирается поживать на лаврах. С 27 апреля по 23 мая в помещении недавно открывшейся галереи современного искусства «OKNO» пройдет необычная совместная акция «ПИПЛ+БАБЫ», объединяющая две формы проявления визуального современного искусства. Фотографии екатеринбуржца Ильдара Зиганшина и три спектакля «Баб» (27 апреля — «Тень дерева», 16 мая — «Чудная баба», 23 мая — «Кухня ведьм») будут взаимно дополнять друг друга.

А к следующему театральному сезону Мастерская новой пьесы «Бабы» готовит две премьеры. Адаптированную пьесу А. Чехова «Три сестры» планируется сделать спектаклем-педиумом в сотрудничестве с челябинскими модельерами. А еще готовится новая акция под рабочим названием «Армия глазами женщин» — на сей раз против поголовного призыва в армию. Это будет вторая постановка театра по документальной пьесе.

Инга ЭМ