



Первый вид из «Окна»

Внутренний мир человека в работах современного художника Владимира Кравцева

В Челябинске в рамках большого художественного проекта, получившего поддержку института «Открытое общество» (Фонд Сороса), открылась галерея современного искусства «Окно». Главной ее задачей станет знакомство челябинцев с современным искусством России. Первая выставка галереи представляет работы главного художника Екатеринбургского академического театра драмы Владимира Кравцева.

Понятие современного связано в общественном сознании с нарушением отточенности сценариев традиционного, привнесением эпатажа и деструкции. Владимир Кравцев, гармонично высказываясь на современном художественном языке, нарушает общепринятые представления о современном искусстве.

Абстракции В. Кравцева — не отвлеченные умозрения, а наполненные реальными переживаниями автора высказывания: его личное мироощущение, личная боль и собственные надежды. Обращаясь к знанию, памяти, чувству в нас, художник переплавляет прозаическую ежедневность в чувственно-достоверные образы.

Современные художественные практики активно используют готовые предметы и материалы, не прибегая к их дополнительной пластической обработке. Органично включенные в контекст произведения, они становятся самодостаточными выразительными элементами. В случае с Кравцевым упаковочный материал — скотч — превращается по воле автора в художественный, придает произведению эстетическую завершенность.

В серии коллажей «Белое-черное» трагическое сплетение линий черного скотча становится проявлением напряженной жизни внутрен-

него мира художника. Гладкая поверхность, образованная напластованиями скотча в серии «Вести из Лондона», выступает синонимом предметности внешнего мира, в противовес воздушности растекающихся по листу бумаги туч туси.

Своими произведениями Кравцев формулирует новые принципы синтеза искусств, складывая их в завершенную художественную систему: бумага у него приобретает скульптурный рельеф, образуя контрастное единство с гладкой линией скотча. Взаимодействие пульсирующей живописи и скульптурных объемов в объектах порождает взаимодействие двух различных видов пространств — реального, созданного самой природой (фактура деревянной доски), и изображенного, создаваемого средствами живописи. Тесно связанные между собой, они ведут диалог в поэтике образного строя произведения.

Условность художественного языка Владимира Кравцева, доведенная до предельного лаконизма и обобщения, метафорична, предполагает неоднозначность прочтения. Зритель оказывается в положении сотворца, на материале собственной внутренней жизни постигая глубинную суть произведений.

Светлана ШЛЯПНИКОВА

Галерея современного искусства «Окно» находится по адресу: пр. Победы, 160 (фойе «Робин-Бобина»). Время работы: ежедневно с 12 до 19 часов, вход свободный.

Выставка Владимира Кравцева продлится до 19 апреля.

Адрес в Интернете: <http://www.urc.ac.ru/okno/>



Серия «Белое-черное»



Фото Бориса КАЛУНИНА