

Авангард в ресторане

При входе в ресторан «Робин-Бобин» вы можете наткнуться на некоторую преграду. В холле ресторана раскинулось внушительных размеров лоскутное одеяло, собранное из раскрашенных деревянных треугольников. Оно является своеобразной визитной карточкой выставки «Территория современного искусства», которая открылась 22 марта. И это не просто дизайнерский прием, а инсталляция авангардиста Владимира Кравцева. Называется она «Милая моя Родина, я ничего не забыл».

Для тех, кто, как и я, не совсем знаком с понятием инсталляции, поясню: это композиция из разных предметов.

Выставка же полностью состоит из работ Владимира Кравцева. Он продемонстрировал все грани своего таланта: увидеть здесь можно не только уже упомянутые инсталляции, но и картины, объекты. Объекты — это обработанные предметы, которые становятся произведениями искусства лишь в особых условиях. Большинство же картин было выполнено с помощью скотча... В общем, поняла, что искусство авангарда — это экспериментальная лаборатория, и каждый экспериментирует, как может.

Авангардным оказался и сам художник, виновник торжества. Оригинален был его поступок: он просто не появился на открытии выставки, не было его и на пресс-конференции.

Организатором и главным генератором идеи подобной выставки стала искусствовед Светлана Шляпникова. Весь ее проект «Территория современного искусства» был профинансирован Фондом Сороса и рассчитан на год.

Олеся УКРАИНКА